

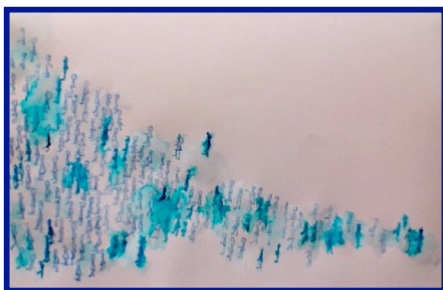
Nace la Asociación Colombiana de Arte-Terapia

Por: Natalia Gómez

El Arte-Terapia en Colombia tiene una interesante e intrincada historia que continuamos descubriendo día a día. Parte de esta historia es la creación de La Asociación Colombiana de Arte-Terapia. Nuestra visión, misión y estatutos nacen de un cuidadoso estudio de las directrices de organizaciones hermanas alrededor del mundo, y del uso del proceso creativo. Así, el 6 de marzo del 2009 queda legalmente constituida la Asociación en el país.

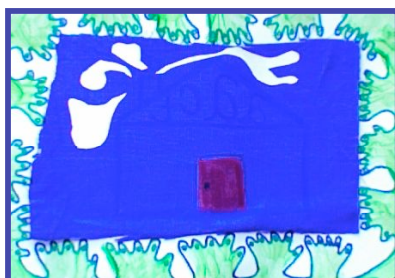
MISIÓN

Establecer altos niveles en procesos de formación, investigación y práctica del Arte-Terapia en Colombia, teniendo como premisa el respeto a los derechos humanos, a la libertad, y a la diferencia.



VISIÓN

La Asociación Colombiana de Arte-Terapia será reconocida por su capacidad de congregación de personas responsables y comprometidas con el desarrollo constructivo del Arte-Terapia en Colombia, trabajando unidas desde el espacio seguro e inclusivo de la Asociación.



Durante este primer año, la Asociación ha priorizado su tarea de difundir y dar a conocer el Arte-Terapia en Colombia. Con esta intención se creó la **página Web** y se realizaron una serie de reuniones con personas del sector de la salud, la educación y la cultura en Bogotá. Además, por medio de la realización de proyectos pro-bono como el de **SANAR**, pudimos empezar a documentar los efectos y beneficios del Arte-Terapia con la población colombiana. Sumado a esto, a través de la participación en **conferencias de Arte-Terapia internacionales** dimos a conocer el trabajo que se está haciendo en Colombia, y aprendimos sobre la profesionalización del Arte-Terapia.

Nuestro esfuerzo de difusión se vio cristalizado al finalizar el 2009, cuando realizamos la inauguración de la asociación en la **Galería ¼ de Arte**.

En el 2010 continuamos en nuestra tarea de difusión y clarificación del Arte-Terapia: en enero comenzamos a dictar un ciclo de conferencias mensuales en la **galería Expreso del Arte**, que esperamos se convierta en un espacio de encuentro y crecimiento profesional.

*Obras creadas con la intención de definir la visión.

La Imagen de la Asociación

se encuentra en un proceso de renovación que intenta reunir tanto lo expresivo y libre de lo artístico, como lo científico y contenedor de lo terapéutico en un concepto claro y profesional.

Esperamos contar con su apoyo y participación durante nuestro segundo año de funcionamiento.

No olviden completar sus requisitos como miembros. Se anunciarán los nuevos miembros en el siguiente boletín.

Santiago de Chile acogió el II Congreso Latinoamericano de Arte Terapia, organizado por la especialización en Arte-Terapia de la Universidad de Chile y nuestra homóloga chilena: Asociación Chilena de Arte Terapia- ACAT; con participación de expositores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, El Salvador, México, Perú, España, e invitados especiales del Reino Unido, Francia y Estados Unidos. Los ejes temáticos del congreso fueron: salud mental, medicina, educación y social-comunitario. Colombia se hizo presente con tres ponencias:

1. Cuando el Arte - Terapia migra: Desarrollando programas en

Colombia. Escrita por Natalia Gómez y André Salom y presentada por la primera. Se discutieron los retos de trasladar la profesión a países donde es algo nuevo. Se afirmó la necesidad de una conciencia cultural para crear intervenciones y desarrollar un Arte-Terapia, auténticamente colombiano.

2. Representación y presentación en Arte - Terapia. Carlos Andrés Gutiérrez. Experiencia desarrollada en la Comunidad Terapéutica de Colombia. Se mostró el proceso de intervención basado en artes plásticas y escénicas que conduce a la creación y presentación de un performance-art.

3. Gesto pictórico y primera infancia. María Cristina Ruiz. Cuestionó algunas teorías del desarrollo del arte, la formación de la ínter subjetividad en la primera infancia y sus implicaciones en la formación de la sensibilidad estética. Se apuntó a entender el potencial educativo y terapéutico de dichas teorías. *María Cristina también facilitó el taller “Pintar, pintar y sólo pintar: el acto pictórico en la posmodernidad”.



Al final del evento se realizó un foro de las delegaciones del continente y se suscribió un acuerdo de creación de la Red Latinoamericana de Arte - Terapia. Continuamos trabajando y estrechando los lazos para el desarrollo y mejoramiento de nuestra profesión en la región. El tercer congreso será en Brasil en el 2011. Más detalles en: www.congreso.arteterapia.uch



Por:

Natalia
Gómez

La Asociación Americana de Arte-Terapia Inspira Nuevas Fronteras desde Dallas

En Noviembre 18 al 22 de 2009, André Salom y yo asistimos a la Conferencia Anual (# 40) de la Asociación Americana de Arte Terapia en Texas. Desde el primer momento se podía sentir la energía creativa que nos invitaba a aprender y compartir con ella. Tuvimos el honor de presentar nuestra ponencia “Cuando el Arte-Terapia Migra: Desarrollando Programas en Colombia”, la cual recibió buena retroalimentación y despertó el interés de grandes arte - terapeutas como Bobbi Stoll y Cathy Moon.

Esta conferencia tuvo eventos importantes como la exhibición “Proceso y Producto: El Arte de Edith Kramer”. El video “Visionarios, Pioneros, y Primeros Habitantes - La Historia de la Asociación Americana de Arte Terapia” por J. Rubin y D. Arrington. Una presentación inspiradora por parte de P. T. Boll titulada “Arte y Cuidado: Pasiones Gemelas hacia la Transformación”. Y el trabajo en Mándalas presentado por los doctores Adam y Allee Blatner.

Rodeadas por más de 300 arte - terapeutas, tuvimos la oportunidad de conocer trabajos como el de J. Weiser quien supervisa sobre la Foto- Arte-Terapia, C. Belkofer quien enseñó sobre

los efectos de los materiales de arte en el cerebro, y Val Sereno quien habló del uso del grabado como técnica para trabajar la rabia con mujeres veteranas. Fueron tres días llenos de presentaciones, talleres, y reuniones con amigos y profesores. Teníamos a nuestra disposición un espacio de relajación y un estudio abierto para integrar lo aprendido.

Esta conferencia me recordó la importancia del trabajo que estamos realizando en Colombia y me permitió nutrirme de la experiencia de los grandes, quienes mostraron entusiasmo y generosidad al ofrecer su colaboración en la creación y desarrollo de la Asociación Colombiana de Arte-Terapia.

Miembros Fundadores

Ana María Melani. Artista Plástica, Universidad de Los Andes, Bogotá. Especialista en Arte-Terapia, IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), Buenos Aires, Argentina.

Andrea Mutis. Artista Plástica, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Maestría en Arte-Terapia, Universidad Complutense, Madrid, España. Miembro del Foro Iberoamericano de Arteterapia. Candidata a Gestalt Integrativa, Escuela Claudio Naranjo, Bogotá.

Andrée Salom, MPS, ATR. Arquitecta, Universidad de los Andes, Bogotá. Maestría en Arte-Terapia y Desarrollo de la Creatividad, Pratt Institute, Nueva York. Registrada ante la Asociación Americana de Arte-Terapia.

María Cristina Ruiz Echeverry. Comunicadora Social, Universidad del Valle, Cali. Maestría en Arte Terapia, Naropa University, Boulder, Colorado. Candidata a Doctorado en Educación Artística, Universidad Simon Fraser, Canadá.

María Isabel Ángel, MPS. Psicóloga, Universidad de Los Andes, Bogotá. Maestría en Arte-Terapia, School of Visual Arts, Nueva York.

Natalia Estrada. Psicóloga de la Universidad de Manizales, Manizales. Especialista en Arte Terapia, IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina. Terapeuta Gestáltica, AGBA (Asociación Gestáltica de Buenos Aires) Buenos Aires, Argentina.

Natalia Gómez, MAAT, ATR. Psicóloga, Universidad de los Andes, Bogotá. Maestría en Arte-Terapia, School of the Art Institute of Chicago, Chicago. Registrada ante la Asociación Americana de Arte-Terapia.

Tania Marcela Escobar. Psicóloga, Universidad de Manizales, Manizales. Especialista en Arte Terapia, IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina. Psicoterapeuta Gestáltica, AGBA, (Asociación Gestáltica de Buenos Aires) Buenos Aires, Argentina.

Sueños que Viajan

Por: Natalia Gómez y María Isabel Angel

Sueños que Viajan es un proyecto de Arte-Terapia presentado por la Asociación Colombiana de Arte -Terapia a la Fundación Sanar en julio del 2009.

El trabajo terapéutico en oncología pediátrica a través del arte es empoderador y positivo para las personas con cáncer y quienes las rodean. El Arte-Terapia tiene el poder de reafirmar la capacidad de toma de decisiones de la persona, pues existe aquí la posibilidad de escoger materiales, formas, colores, y maneras de expresar, entre otras. Dicha libertad no existe tan claramente en el tratamiento de la enfermedad, en el cual es imprescindible someterse a ciertos procedimientos y a tomar medicamentos específicos.

Sumado a esto, el hecho de hacer arte es una experiencia normalizadora en la que la persona se olvida de su enfermedad a través del proceso creativo. Dicho proceso, a su vez, se enfoca en las partes más saludables del individuo y además se materializa en una obra de arte que trasciende.

Sucede entonces una integración entre lo cognitivo, lo emocional y lo corporal ya que se genera un lenguaje positivo que es determinante en la recuperación médica. Así, el trabajo arte-terapéutico en este entorno se centra en construir narrativas positivas alrededor del hecho de tener o haber tenido cáncer, lo cual va en línea con la propuesta de la Fundación Sanar.

Sueños que Viajan se materializó, a lo largo del trabajo de dos meses, en una colcha itinerante que viajará por las diferentes sedes de Sanar en el país. La colcha reúne los sueños y deseos de niños y adolescentes con cáncer que atiende Sanar en el Hospital de la Misericordia en Bogotá, sumados a los sueños y deseos de familiares, sobrevivientes, enfermeras y médicos del hospital vinculados a Sanar.



Queremos agradecer la colaboración de todos los artistas, el personal de SANAR, y en particular la de los psicólogos Germán Piraquive y Aída Cruz

La Asociación Colombiana de Arte-Terapia abre nuevos espacios de discusión e información sobre esta profesión a través de charlas mensuales que se realizan el primer lunes de cada mes en la Galería Expreso del Arte, ubicada en el Centro Comercial Atlantis, 2º Nivel. La primera charla del 2010 abordó el tema del uso de materiales artísticos en el campo Arte-Terapéutico, a diferencia del uso que se le da a éstos en un espacio de arte convencional.

Los materiales artísticos en el campo Arte-Terapéutico

Por: Ana María Melani

A diferencia de otras disciplinas que usan el arte como apoyo para su arte es siempre el medio principal a través del cual se actúa. Así, el hacer artístico está presente a lo largo de todo el proceso terapéutico. Se trabaja con una dinámica parecida a la de un taller de arte convencional porque la persona participa activamente manipulando y transformando materiales plásticos, pero así haya un aprendizaje del oficio y un incremento de las capacidades artísticas, esta disciplina no tiene como finalidad formar ni transmitir valores estéticos, de composición o técnica. En este caso el recurso artístico instala un

modo de trabajo y un tipo de lenguaje a través del cual se interviene en el proceso, de modo que las herramientas son tomadas como un medio para tratar temas que surgen de la acción creativa y del resultado artístico.

El material artístico es el que hace posible la construcción física y simbólica de lo que se quiere representar. Tanto el medio como el sujeto moldean y transforman su realidad sobrepasando los propios límites; las dos partes toman formas nuevas y desconocidas que dejan ver la plasticidad que poseen y la capacidad de construirse y reconstruirse una y otra vez. Es así como el acto creativo promueve un intercambio permanente entre cuerpo, mente y mundo externo que libera pensamientos, produce imágenes y genera diálogos que se convierten en la materia prima del proceso terapéutico.

Cuando las herramientas sirven como un intermediario entre pensamiento y realidad -que hace posible la aparición

física de las formas que se gestan en la mente, y al mismo tiempo despiertan una serie de estímulos táctiles, visuales y emocionales-, es importante notar las características propias y los distintos requisitos que exigen los medios para ser trabajados, pues los hay fluidos, resistentes, complejos, simples... Lo cierto es que todos estimulan de alguna manera los sentidos y demandan una participación del cuerpo que lo llevan a adoptar nuevas posturas. Eso hace que al momento de incluirlos en un espacio de arte con objetivos específicos las diferencias entre un medio y otro se vuelvan significativas e influyan de manera determinada en el sujeto. Desarrollar un pensamiento visual y entender los atributos de los materiales (texturas, durezas, consistencias, etc.) hace que el Arteterapeuta pueda aprovechar las ventajas o desventajas que ofrecen las diferentes opciones para cada caso particular porque todos los medios tienen virtudes diferentes y la elección e inclusión de uno u otro marca caminos por donde el participante va a transitar. Es por eso que la labor artística se convierte en una acción que tiende puentes entre mundos internos y maneras de explorarlos, pues cuando sujeto y medio se funden en una acción que da forma a realidades propias ocurre una interacción mutuamente enriquecedora.



Exposición en la Galería ¼ de Arte

Por: María Isabel Angel

El primero de diciembre de 2009 tuvo lugar el lanzamiento de la Asociación Colombiana de Arte-Terapia, en la Galería ¼ de Arte. Ese lanzamiento estuvo precedido por cientos de reuniones, discusiones, cambios, acuerdos y, sobretodo, por un trabajo en equipo que no se puede medir.

Desde nuestros primeros encuentros (hablo aquí de los miembros fundadores de la Asociación), siempre tuvimos en mente hacer una muestra de trabajos de arte que ilustraran el proceso arte-terapéutico. La idea nació desde la necesidad de mostrarle al público qué es esto que se llama Arte-Terapia, pues siendo una profesión nueva en Colombia, se presta para mal interpretaciones y confusión.

Por ejemplo, la gente irremediamente piensa que los arte-terapeutas trabajamos con niños, que para participar es necesario tener habilidades artísticas, o que en el proceso arte-terapéutico se producen obras de arte y no hay espacio para lo que no es estético.



En realidad en Arte-Terapia no sólo trabajamos con niños, sino también con adolescentes y adultos. La verdad es que hay participantes que tienen habilidades artísticas extraordinarias, y otros que no pintan desde preescolar. También sucede que después de una sesión alguien produce una pieza digna de museo, o simplemente hace algo que preferiría botar a la basura. Lo cierto es que en Arte-Terapia nada es basura, toda forma tiene un potencial de transformación, y todo error es una posibilidad de aprendizaje. Esto, entre otras cosas, era lo que queríamos que el público viera.

Para lograrlo, hicimos una muestra con obras de personas de todas las edades en contextos de Arte-Terapia individual y grupal. Ilustramos también ejemplos de Arte-Terapia en cárceles, hospitales, comunidades terapéuticas y agencias sociales, entre otros. Nos interesaba además mostrar el trabajo creativo del arte-terapeuta en diferentes momentos del proceso de la terapia. Esto, con el fin de que el público entendiera cómo el propio trabajo creativo da luces a interrogantes que surgen en la relación terapéutica.

El balance de la exposición fue positivo, pues estuvo bastante concurrida y el público se llevó una idea clara del Arte-Terapia. Varias personas se vincularon a la Asociación ese día, y fue un espacio de intercambio positivo de ideas y futuros proyectos. En suma, el 1 de diciembre de 2009 se dio un paso importante hacia la consolidación de esta nueva profesión en Colombia.



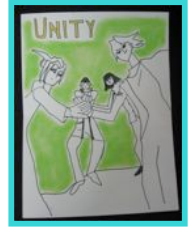
Por último, en nombre de la Asociación queremos agradecer especialmente al grupo de diseñadores de Alter+End+Ego y a Isaías Gómez. Es claro que sin su ayuda esta muestra no habría sucedido. Y gracias, evidentemente, a la Galería ¼ de Arte por el generoso préstamo de su espacio.



Charlas sobre Arte-Terapia

todos los primeros lunes del mes

Los esperamos!



Abril 5

Arte-Terapia Colombiana:
consideraciones y
aprendizajes

Natalia Gómez

Presentada en Santiago de Chile
y Dallas en conferencias de
Arte-Terapia.

Crear programas de Arte-
Terapia en Colombia, ha
ilustrado los retos de trasladar
la profesión y la necesidad de
una traducción tanto teórica
como práctica. En esta charla se
propone tomar una actitud de
constante conciencia cultural
para crear intervenciones
efectivas que promuevan el
desarrollo de una Arte-Terapia
Colombiana.

Mayo 3

Los Vínculos en Arte-Terapia:
una visión gestáltica

Natalia Estrada

Se hablará sobre la importancia
del vínculo entre el participante y el
arte-terapeuta y sobre el arte como
mediador en el fortalecimiento de
este vínculo.

Veremos la importancia de la
construcción de un hilo transparente
que se crea en el proceso arte-
terapéutico, que permite el clima y la
confianza para expresar y evidencia a
las producciones artísticas como las
principales facilitadoras de la
creación de los vínculos.

Sin vínculo difícilmente tendremos
un buen proceso terapéutico. En este
caso hablamos del vínculo en triada
entre participante -terapeuta - arte.

Junio 8

Uso del color y trauma,
una experiencia con
adolescentes en contexto
psiquiátrico

María Isabel Angel

Cupos limitados

Por favor reserve su cupo:

5312221 o 3187373171

Lugar:

Galería Expreso del Arte
Calle 81#13-50
Bogotá, Colombia
Centro Comercial Atlantis
Locales 209 2ª-112ª
expresodelarte.com

Hora: 6:30PM

Costo: \$15,000 pesos
Gratis para Miembros

Galería: En cada edición habrá un espacio destinado a la presentación de una obra de arte creada por un miembro de la Asociación Colombiana de Arte-Terapia. Este pretende promover y sostener el desarrollo artístico del Arte-Terapeuta Colombiano. Pronto mas información sobre este espacio.



Ailatan

Esta escultura expresa sentimientos sobre ser mujer, el área del vientre se identifica como el lugar donde la mujer siente, crea, expresa y como el primer hogar que habitamos. En sus manos sostiene los diferentes roles que debe realizar la mujer: limpiar, pintar trabajar, reparar, curar, etc. Esta figura expresa belleza y sensualidad así como la contradicción del deseo de tener raíces y alas al mismo tiempo.

Por: Natalia Gómez